

anuario

2025

yearbook



iSEC | NUEVA GENERACIÓN
DE COMUNICADORES

ANUARIO

2025

YEARBOOK



ANUARIO
—
2025
—
YEARBOOK

ISEC | NUEVA GENERACIÓN
DE COMUNICADORES

El ojo es parte de la mente
Leo Steinberg

DIRECTORA
DE ESTUDIOS

Dra.
maría
SUZZI

TAPA
Sol Rosen / Habitar
Fotografía Creativa de Autor IV
Cátedra MATÍAS IZAGUIRRE

PÁGINA ANTERIOR
Sofía Coudenhove Lee / Sin título
Corrección de Color
Cátedra CHRISTIAN DUARTE

¿Es una foto el resultado del sentido de la vista?. Las artes y entre ellas la fotografía han dejado y dejan testimonio del poder extraordinario de los ojos y de las miradas a las que somos sensibles.

No hay duda que en una foto, el ojo gravita como órgano del sentido de la vista pero además existe una enorme complejidad mental en el acto de percibir a partir del mirar y así, lograr esa cooperación casi accidental entre el fotógrafo y su elección.

La mirada no vive sola, tiene la compañía de las emociones por esa razón tiene la oportunidad de abarcar lo poético, lo compasivo, la furia, lo abstracto, lo incógnito, lo efímero, la violencia, la incomodidad y lo bizarro y así fue construido este anuario, con imágenes que son una definición del mundo sensorial.

Mirar tiene oralidad, narra, describe, no sólo capta una imagen sino que en esa captura hay un acervo socio cultural que constituye una forma de descubrir el mundo, pero también una ventana para ser descubiertos los que miran.

El ANUARIO 2025 es un conjunto de imágenes que resultan ser una definición sensorial y así se convierte en un acto ético, en una forma de revelar mundos y en una ventana para descubrirnos, ya que cada foto tiene el poder de contactarnos con la fantasía, el deseo, lo erótico.

Recorrer este anuario impone un desafío, el ejercicio de observar, un ejercicio de atribuciones de valores, juicios y adjetivos que nuestra mente da y aprendió a dar a la veracidad fotográfica.

Muchas gracias a los alumnos y al cuerpo docente por el trabajo realizado, un trabajo que enriquecerá la subjetividad de quien lo goce; pues como expresión artística constituye un elemento de nuestra humanidad.

El ISEC se propone brindar una educación artística con una fuerte integración de las nuevas tecnologías conjugadas con las especificidades de cada proyecto educativo que lidera y en la carrera de fotografía apuesta a ser una escuela que cree en el poder narrativo de la imagen.

TECNICATURA
SUPERIOR EN

Fotografía Creativa Profesional

Primer año

Fotografía Creativa de Autor

La fotografía como arte. El proceso creativo. Recursos expresivos. Géneros fotográficos.

Técnica y Equipamiento

Manejo de la cámara y de los dispositivos. Exposición. Histograma. Fotometría. Temperatura. Balance de blancos. Sensores. Resolución.

Historia de las Artes Visuales

Desarrollo de una mirada crítica de la fotografía como un medio de expresión.

Revelado Digital

Herramientas de edición y post-producción de imágenes. Psicología del color. Gestión del color. Impresiones.

Visión

Introducción a la iluminación natural. Diafragma y obturación. ISO. Ruido. Predicción de la luz. Estrategias de exposición. Equilibrio de blancos. Variables climáticas.

Videografía

El trabajo de los profesionales de la luz como Fotógrafos en Cine.

Procesos Creativos

Crear imágenes de pregnancia profesional, de alto nivel expresivo.

Fundamentos del Diseño

Manejar los elementos fundamentales del diseño como herramienta para trabajar en consonancia con la fotografía.

Corrección de Color

Revelado digital como herramienta estética y creativas.

Iluminación Natural

Tipos de sombras. Tonalidades. Contraste. Luz principal, de relleno y contraluz. Filtros. Retrato nocturno. Calidad, dirección e intensidad. Características de la superficie.

Técnicas Expresivas

Articular teoría con práctica intensa, estimular la creatividad y el desarrollo de una mirada personal a través de la experimentación.

Segundo año

Estudio y Gestión del Color

Aplicar criterios de comunicación publicitaria. Impresión para obtener resultados en papel idénticos al monitor.

Retoque Digital Multicapa

Edición de imágenes digitales de complejidad media.

Iluminación Profesional

Técnicas y esquemas de iluminación. Flash. Control de fondos. Coloreando la luz.

Series Autorales

Formatos de presentación de la obra. Incorporación de textos y ensayos al proceso de producción de obra.

Fotografía Analógica

Revelado de material fotosensible en película blanco y negro. Manejo de técnicas expresivas.

Postproducción Audiovisual

Producción de imágenes en movimiento. Edición audiovisual.

P. P. en Iluminación Profesional

Desarrollar esquemas de iluminación en estudio según los distintos escenarios.

Creatividad Publicitaria

Realización de campañas a partir de la producción de un brief.

Manipulación e Intercambio

Digital Interdispositivos

Edición de imágenes digitales de alta complejidad. Reconstrucción de pixel y limpieza de la imagen. Cosmética y contorno. Rediseño de espacio.

Dirección de Arte

Realización de imágenes contando con arte y vestuario como material expresivo. Maquillaje, máscaras, FX. Propuesta de diseño. Trabajo en locaciones.

Tercer año

Fotografía de Producto

Comunicación publicitaria. Desarrollo de habilidades creativas y productivas, sostenidas en un concepto. Fotografía de Producto y Gastronómica.

Fotoperiodismo

Desarrollo de aspectos estéticos, éticos y conceptuales dedicados a la fotografía periodística. Herramientas técnicas y expresivas fundamentales.

Elementos Avanzados

del Diseño

Diseño editorial y su integración con la fotografía.

Retoque Publicitario

Herramientas técnicas del retoque profesional publicitario.

P. P. en Fotografía Editorial y de Moda

Herramientas técnicas, conceptuales y estéticas que permitan introducirse en el mundo de la moda.

Poéticas Experimentales

Desarrollo de la capacidad expresiva. Construcción de estéticas de autoría personal.

P. P. en Fotografía Publicitaria

Producción de una campaña publicitaria. Lograr un recorrido completo entre la idea, el boceto, la toma y el concepto según el cliente.

P. P. en Arte Digital

Arte Digital y Fotomontaje para potencializar el trabajo autoral. Generación de un criterio para la edición al producir un portafolio.

Portfolio

Abordaje del marketing y del branding personal como herramientas claves para la inserción laboral.

Fotografía Documental

Elementos técnicos, estéticos y metodológicos que intervienen en la realización de producciones documentales.

Animación y Efectos Especiales

Desarrollo de los fundamentos de la animación en video, la corrección de color y el "Finishing" de los contenidos digitales comerciales para redes sociales.

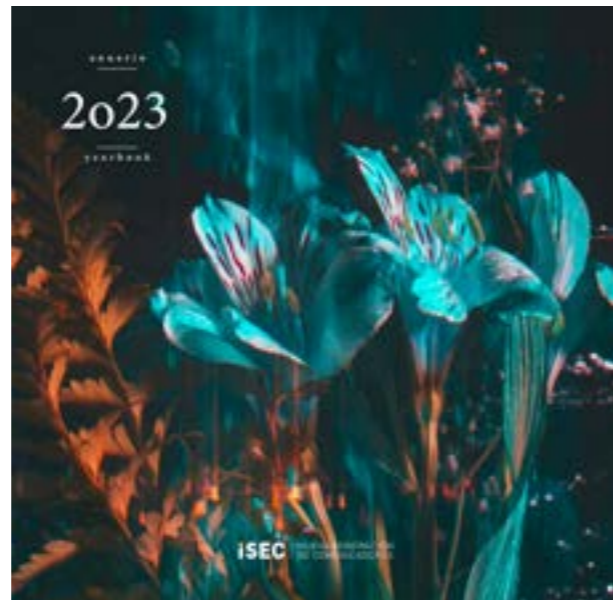
Curaduría

Desarrollo de la propia obra y estética personal. Curaduría de la exhibición. Montaje.

ANUARIOS ISEC



Hernán Silberberg
Fotografía editorial y moda
CÁTEDRA NACHO MIYASHIRO



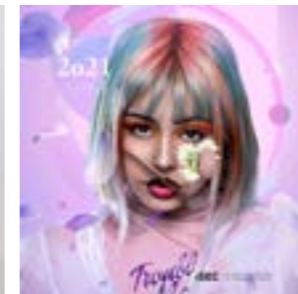
Jennifer Zenteno
Fotografía Creativa De Autor Iv
CÁTEDRA MATÍAS IZAGUIRRE

Francisco Fallesen
Marketing y creatividad
CÁTEDRA ROCÍO DE LARA



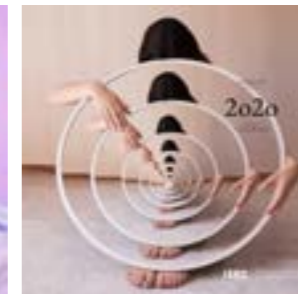
Marcos Carullo

Sasha Riffel
Entornos digitales
CÁTEDRA CECILIA CÉSARI SARMIENTO



Alberto Repetto

Érika Camotta
Fotografía creativa de autor 4
CÁTEDRA MATÍAS IZAGUIRRE

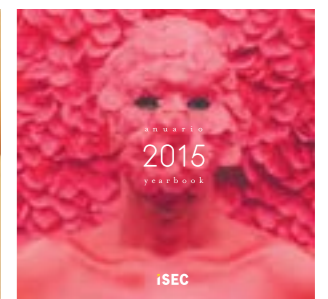
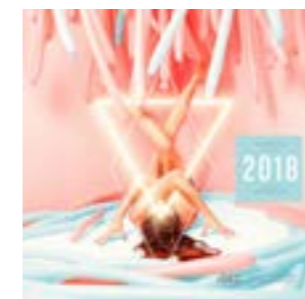


Virginia Masanet

Lourdes Henriquez
Fotografía creativa de autor 3
CÁTEDRA VERÓNICA BELLOMO



Alejandro Gargiullo



Sin título
Aixa Brito

Comunicación y MKT para Gestión de Proyectos
Cátedra ROCÍO DE LARA

ANUARIO

2025

YEARBOOK

bercero

ISEC | NUEVA GENERACIÓN
DE COMUNICADORES



Sol Rosen
Habitar



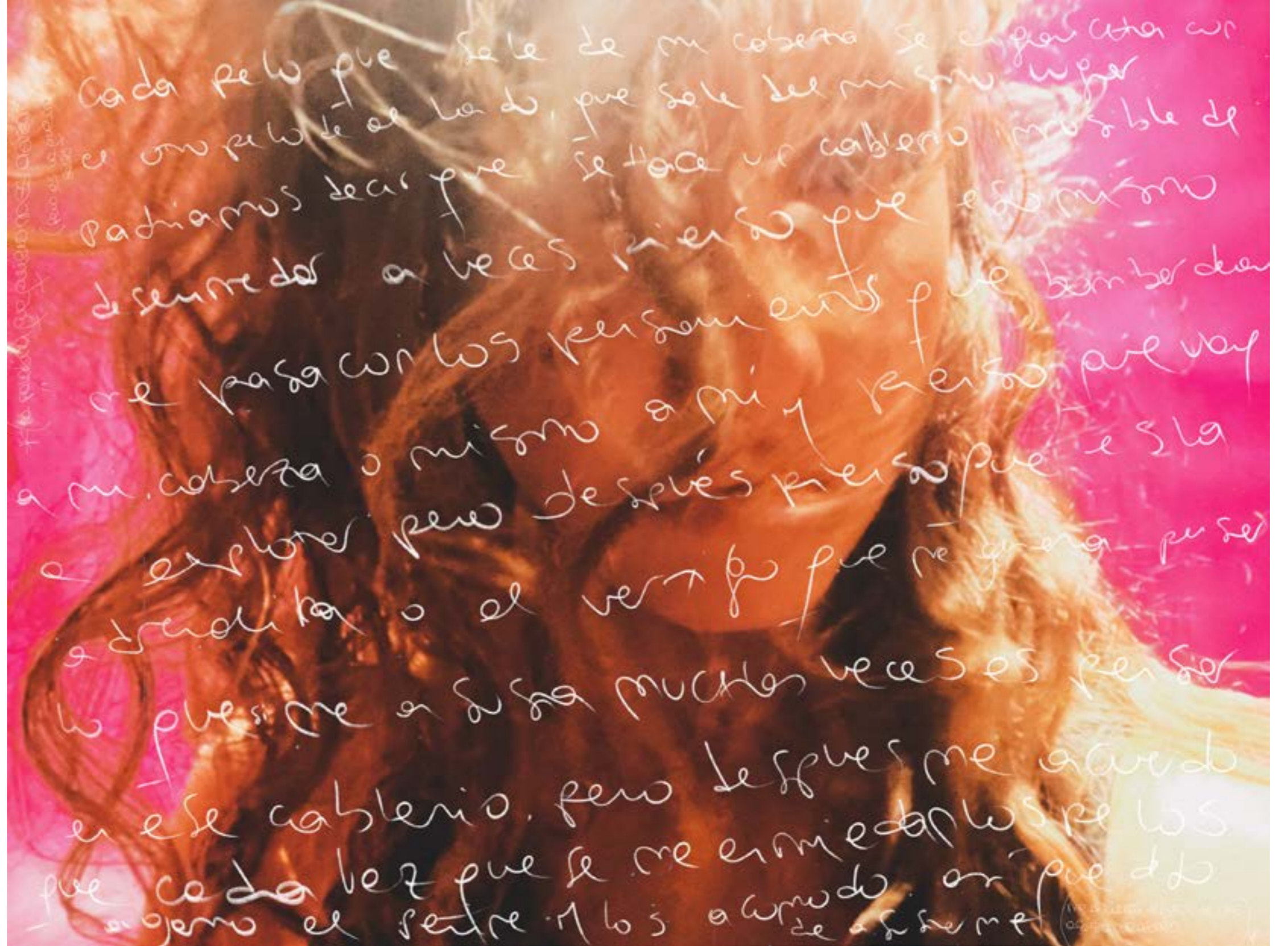


Valentina Tranchetto
La piel de las paredes



Nicolás Oliverio
Jezabel

Mía Mares
Fragmentos de mi existencia





Camila Gerez
Cuando el cuerpo sueña



Renata Di Doménica
Sin título

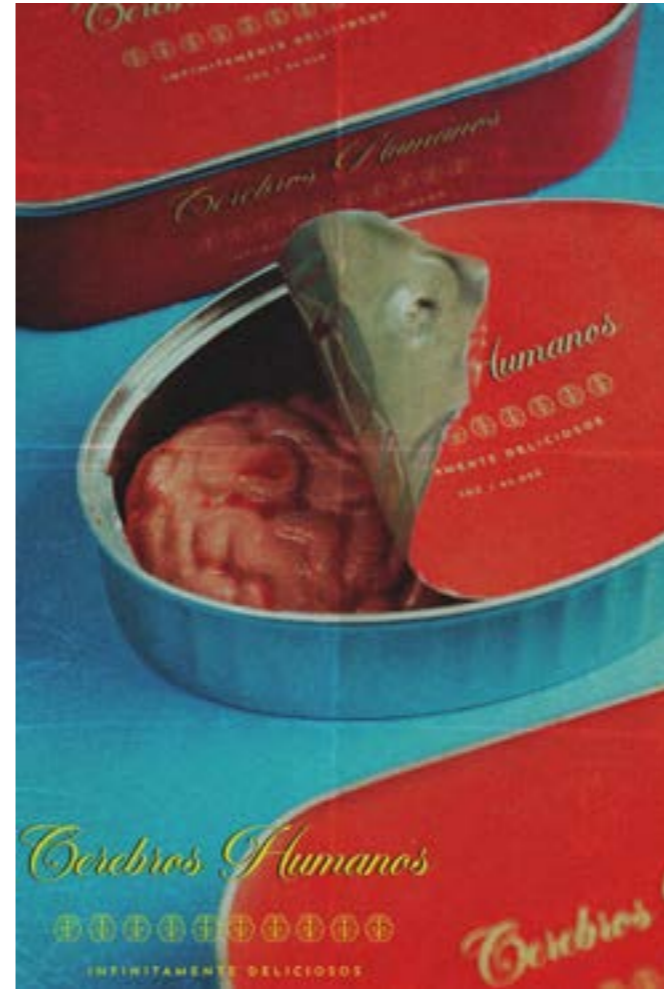


María Fuentes
Mi llajta, mi cultura


mención
MUESTRA
FOTO
2025



Federico Deprati
Blue Forest



Aixa Brito
Sin título

Nicolás Angelicchio
Yo prima





Aléx Nájera
Bio tech



Sabrina Tejerina
Sin título



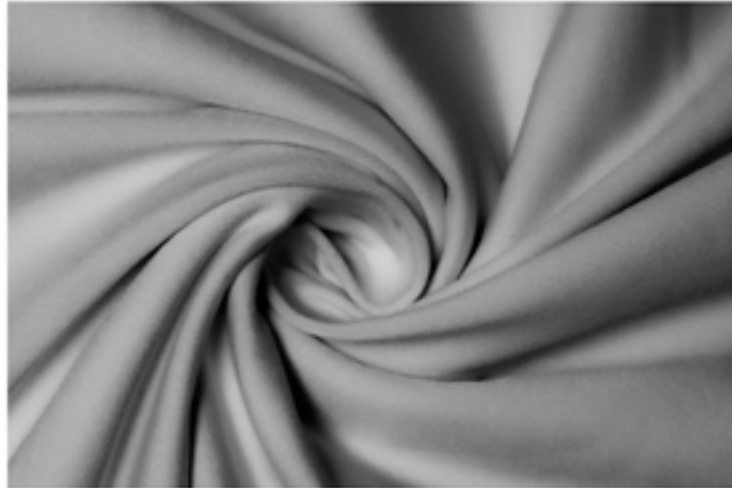
Madelaine Lousteau
Sin título



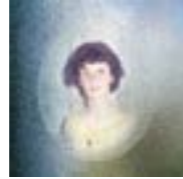
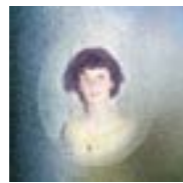
Ondina Hernando Kranevitter
Una memoria de lo efímero



Aldana Llopiz
Sin título



Sofía Almeida Cúntari
Sin título



María Eugenia Vidal
Estereografías



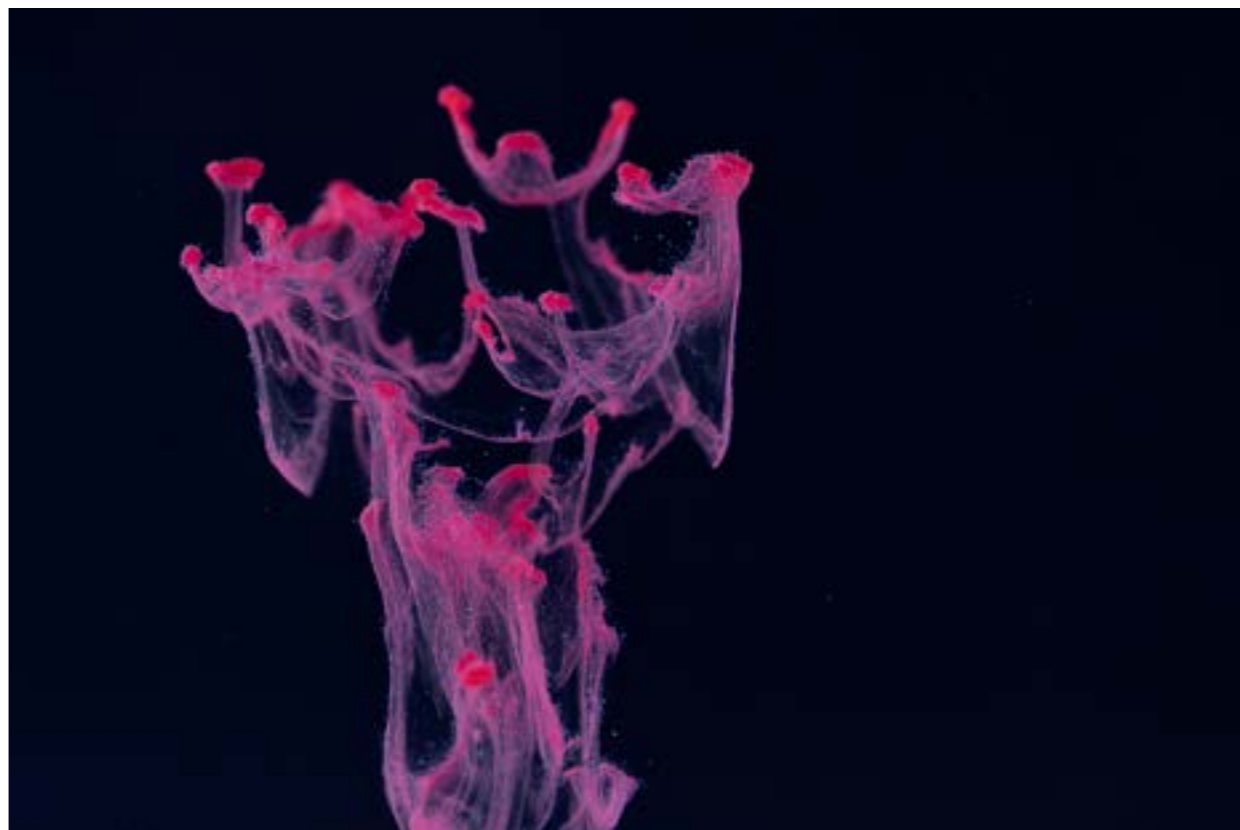
Evelyn Vita Santillán
Fragmentado



Julieta Díaz
Nixoria

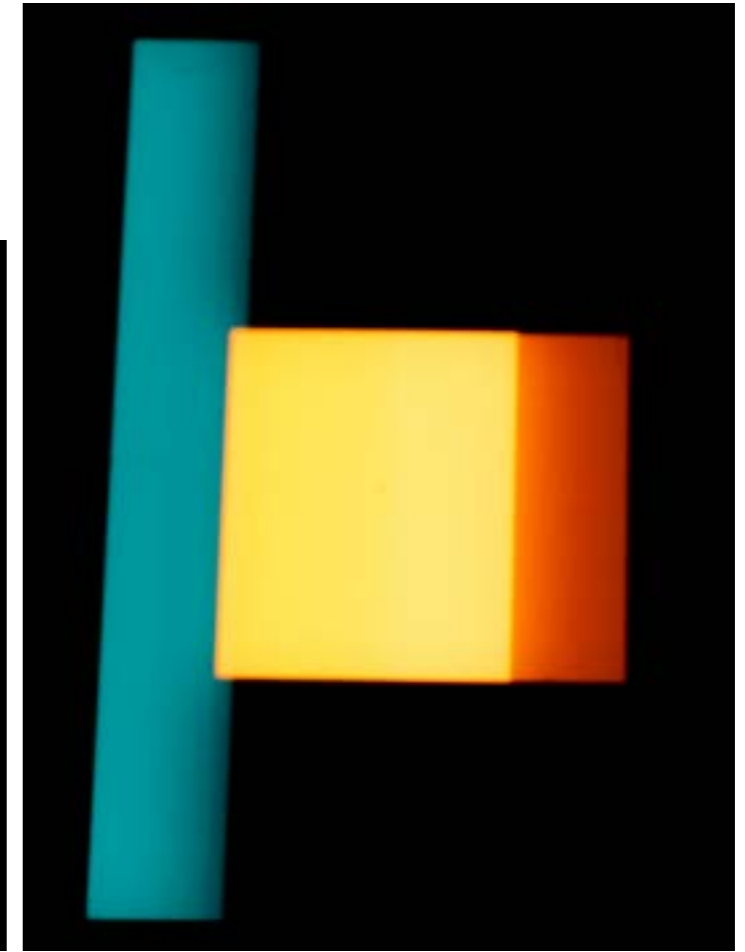
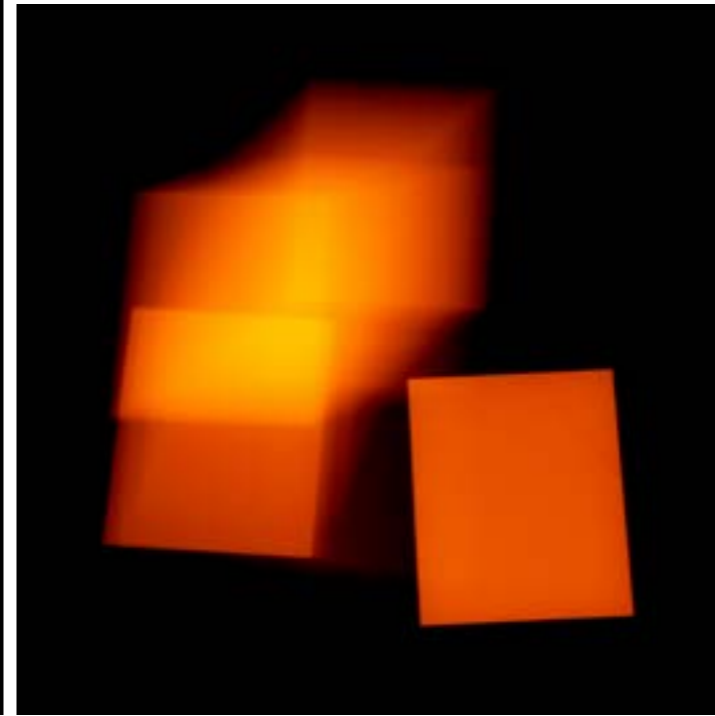
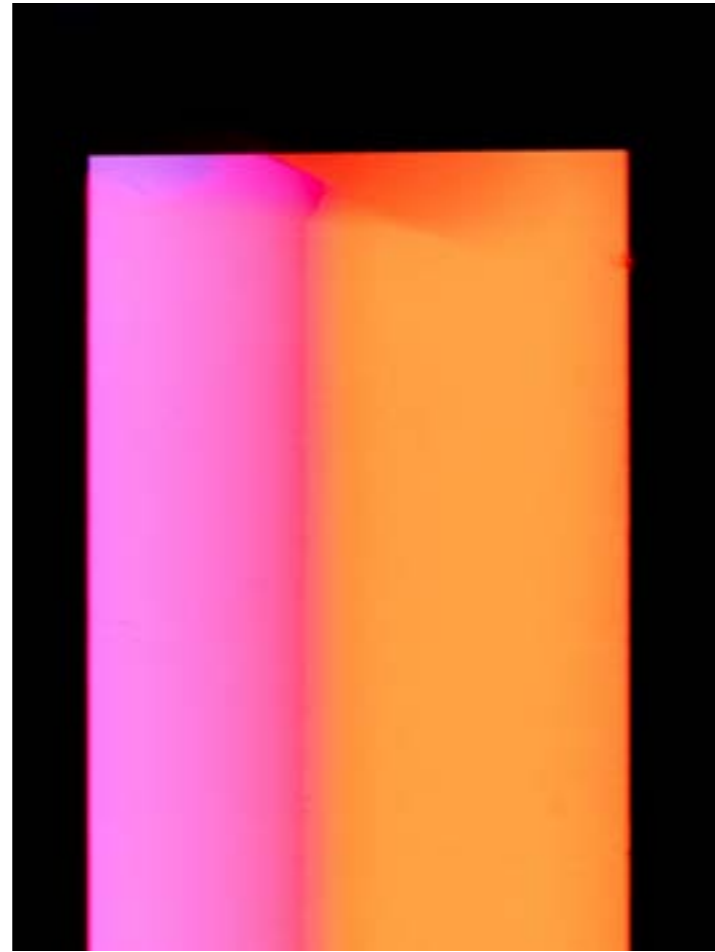
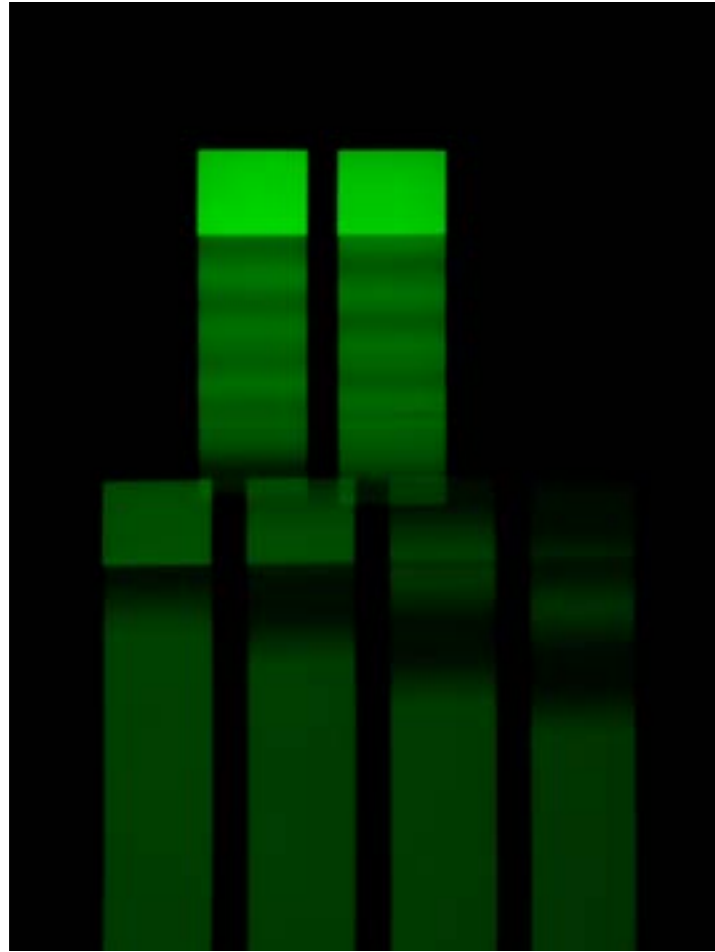


Giuliana Sanchez
Sin título

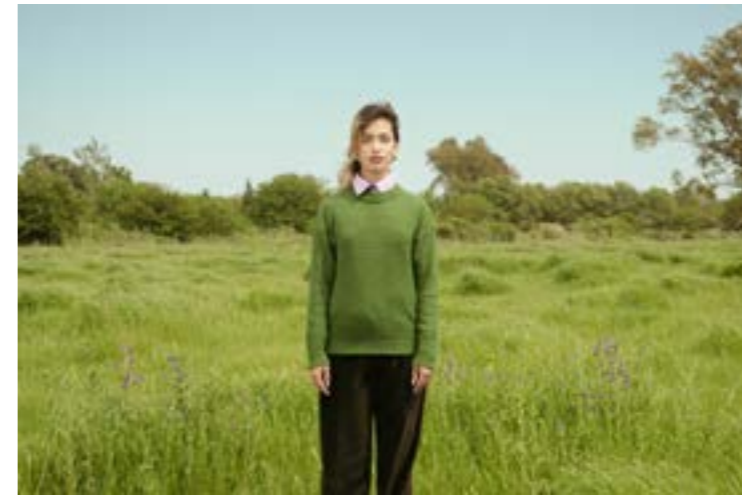


Graciela Pizarro
Sin título

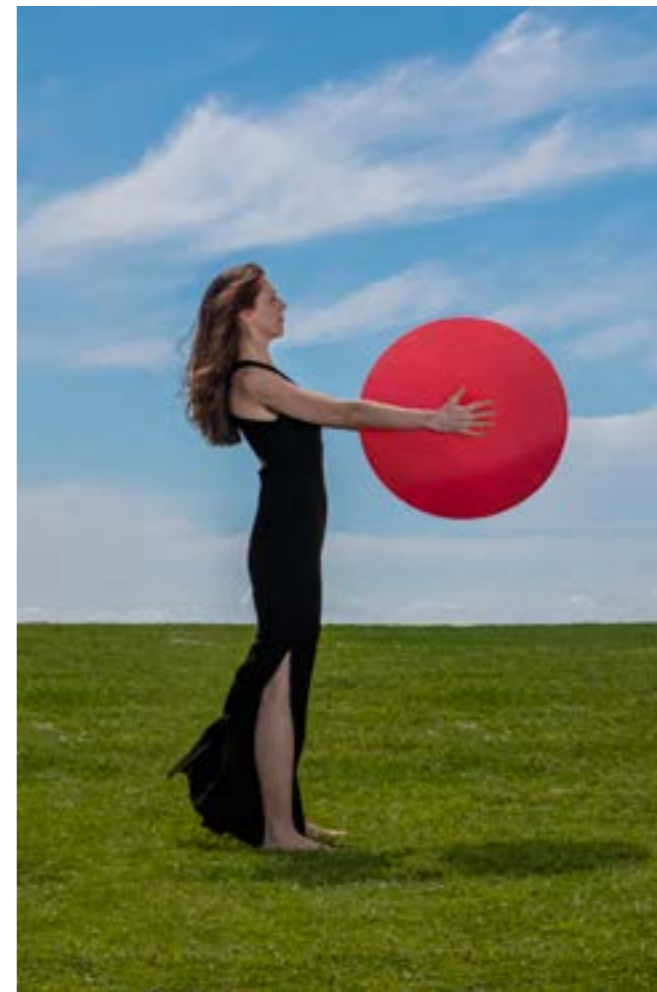




Oscar Pini
Sin título



Brito, Deprati, Oliverio, Gaitán,
Gerez & Reinoso
Sin título



Martinez, Pizarro & Ludueña
Sin título



Vidal, Almeida, Roldán, Sanchez & Pini
i-D



Ondina Hernando
Sin título



Sol Biasetti
Sin título



Renata Di Doménica
Sin título



Eugenia De la Torre
Sin título



Angie Bernal
Sin título



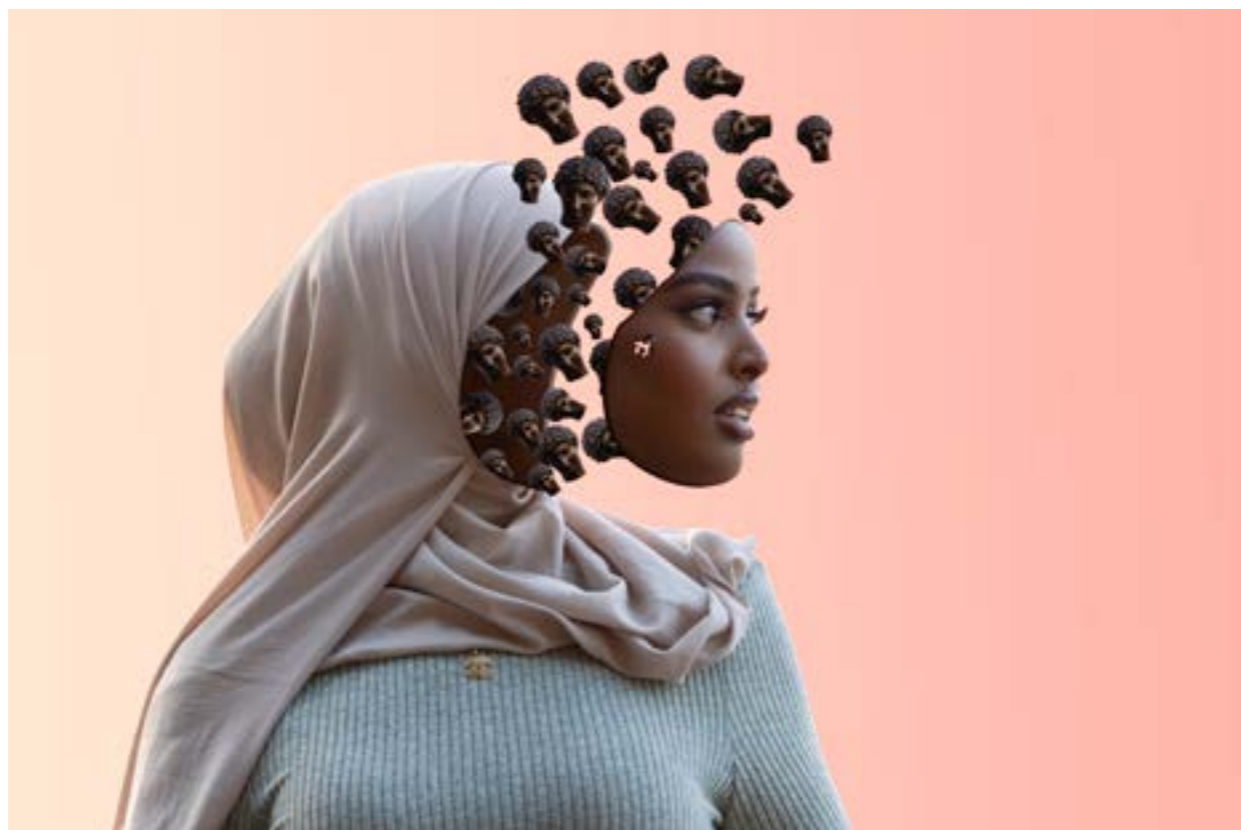
Sol Rosen
Descontextualización / Gravedad



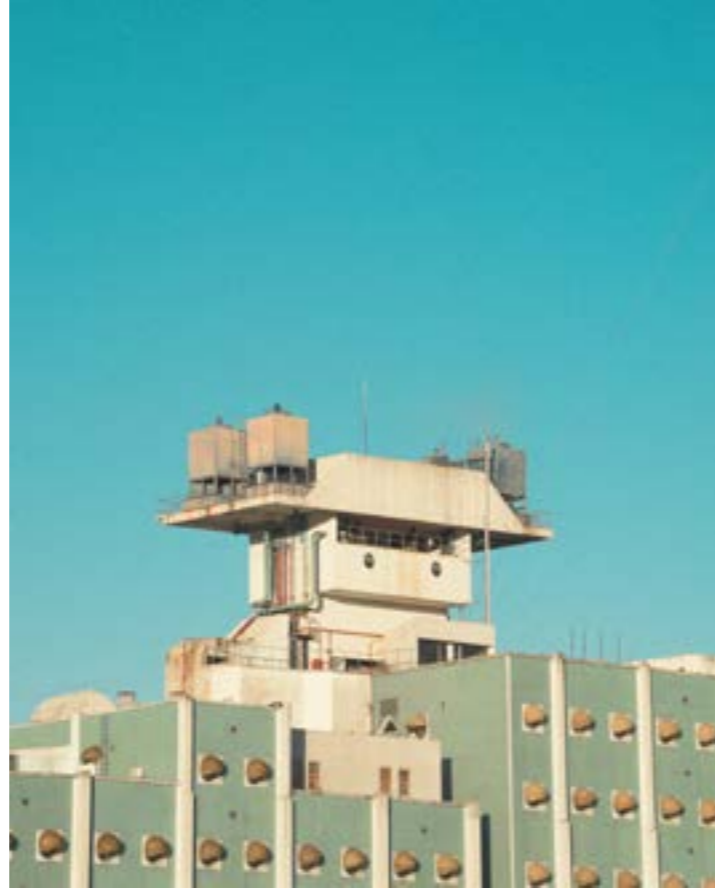
Aldana Llopiz
Acuarela



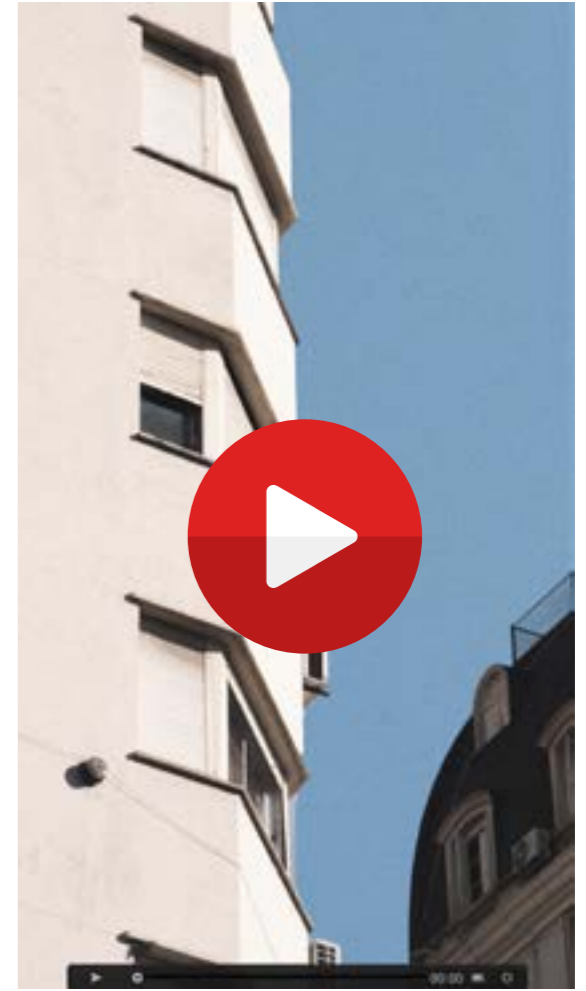
Sofía Almeida Cúntari
Partículas



Graciela Pizarro
Split face / Partículas

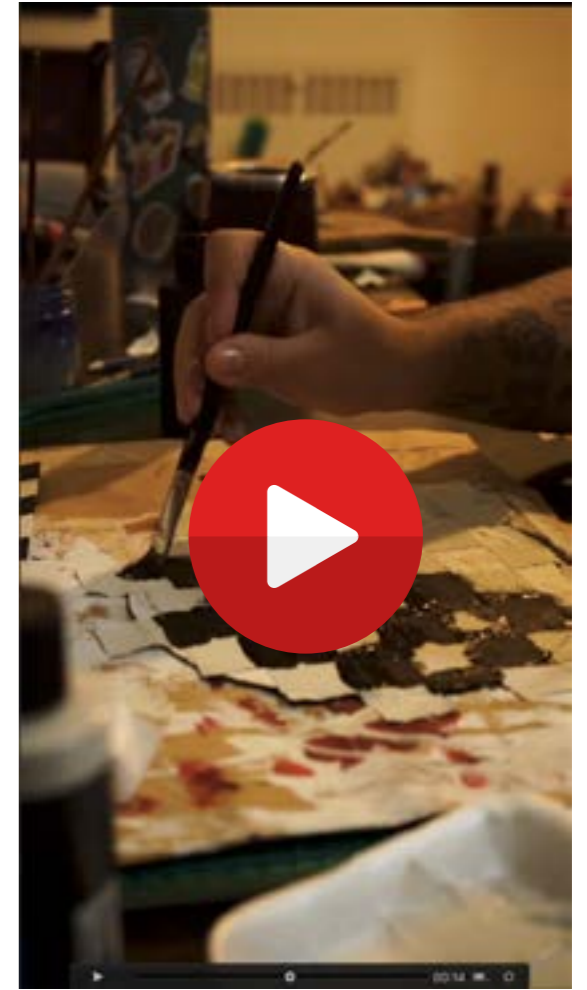


Los videos se abrirán en su navegador



Nicolás Angelicchio
Sin título

Los videos se abrirán en su navegador

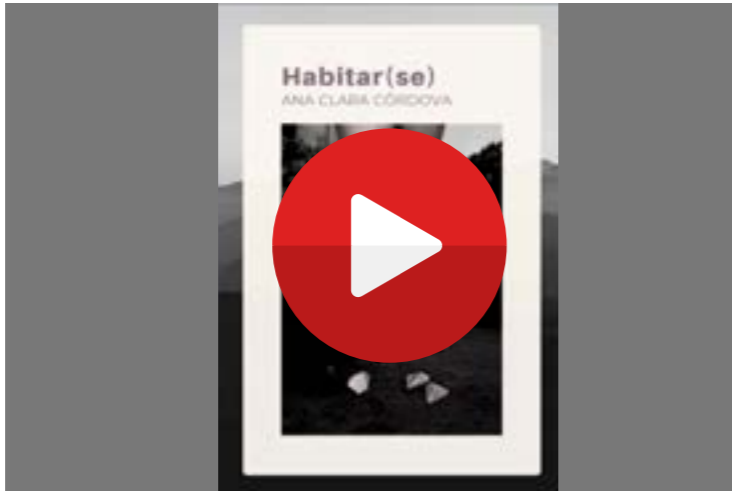


Federico Deprati
Sin título

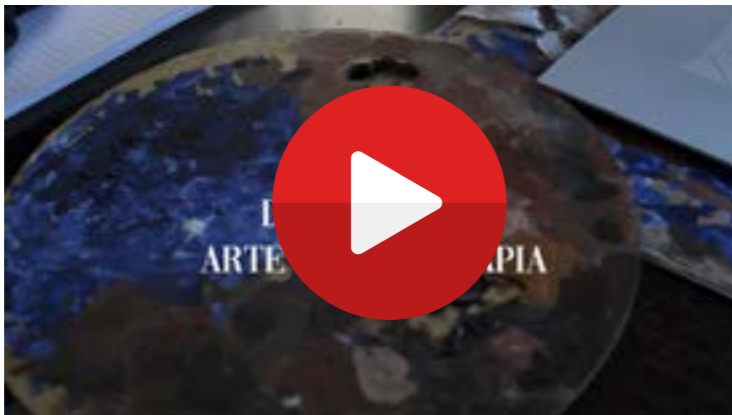


Renata Di Doménica
Sin título

Ana Clara Córdova
Habitat(se)

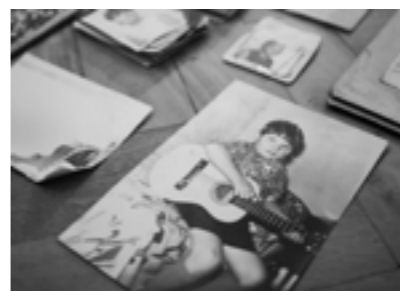


Gaitano & Camila Reinoso
Un pedazo de Bolívar



Federico Deprati
Arte como terapia

Camila Reinoso
Sin título



Oscar Pini
Pequeñas formas de estar



Paulina Esponda
Cobertura Carne!



Mathias Perez
Cobertura evento deportivo



Sol Rosen
Cobertura espectáculos



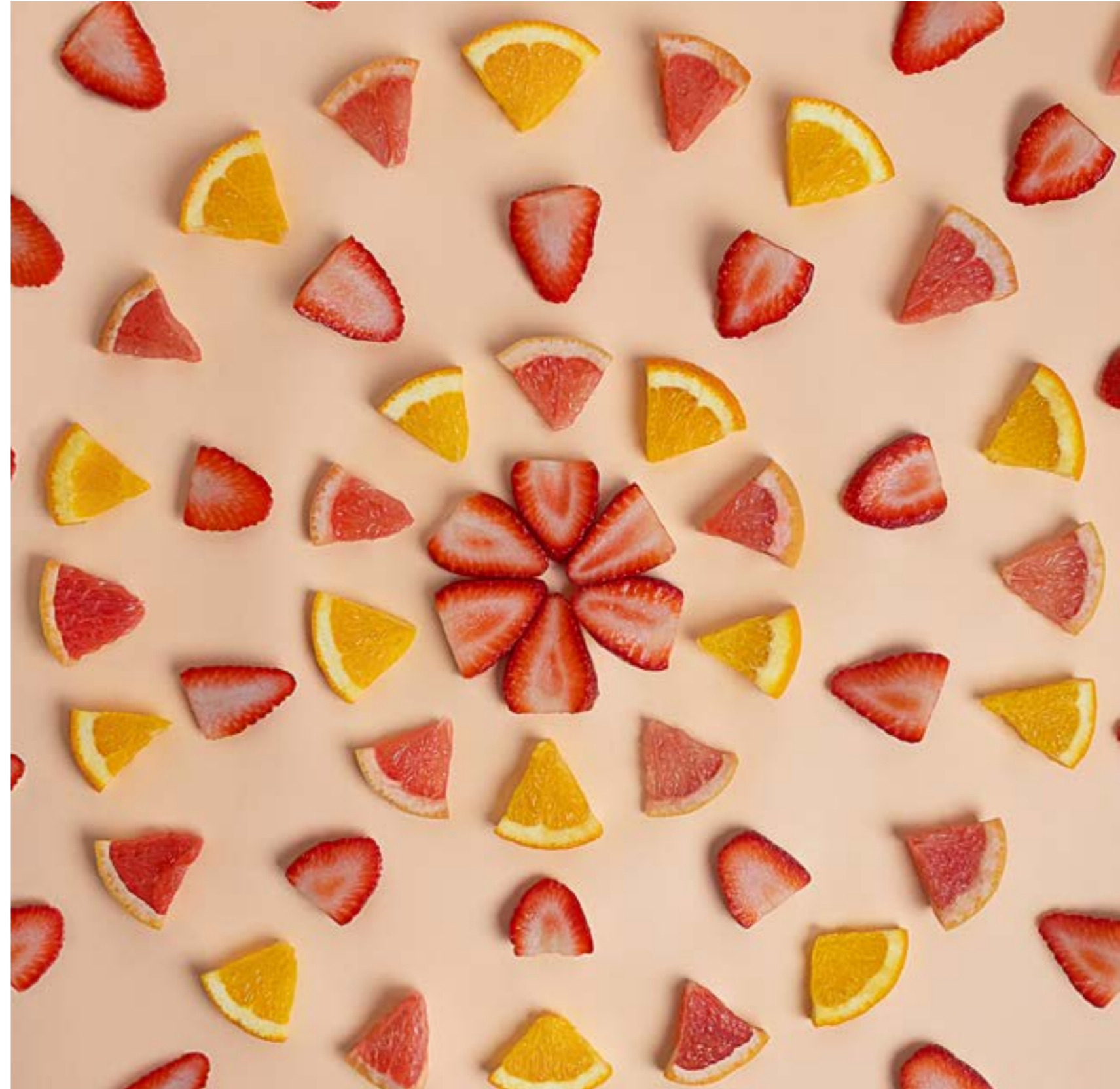
Sol Rosen
Cobertura espectáculos / Turismo

Sin título
Wendy Calandrelli
Estudio y gestión del color
CÁTEDRA CARO BOUZAS

ANUARIO
2025
YEARBOOK

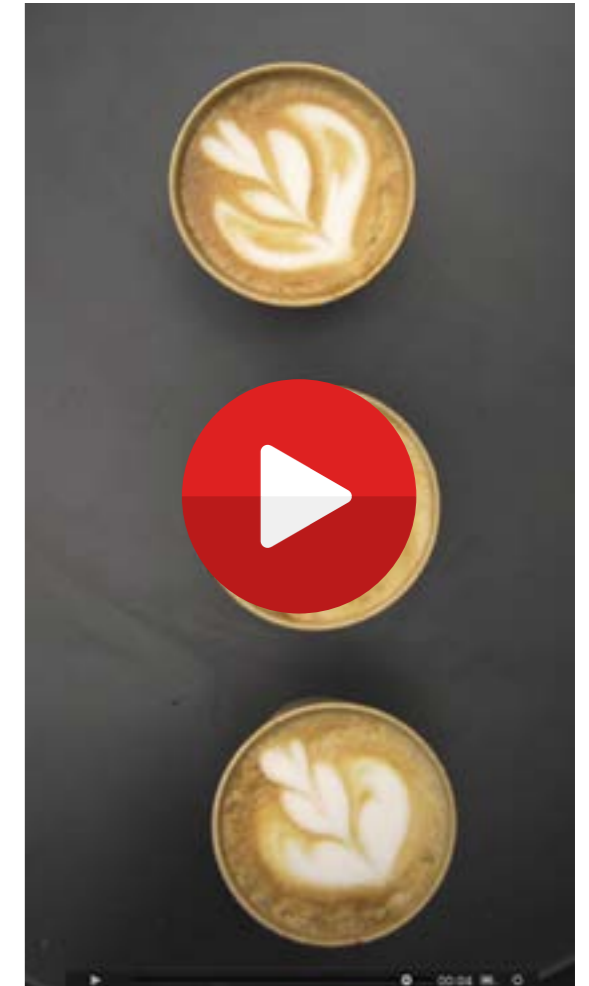
SEGUNDO

ISEC | NUEVA GENERACIÓN
DE COMUNICADORES





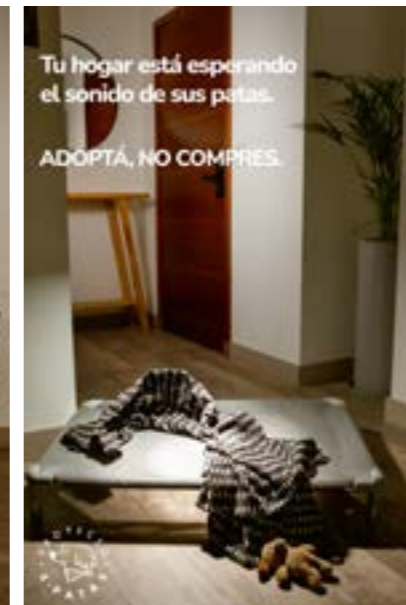
Sofía Barrionuevo
Mawi Candles



Victoria Castro
Café Ventana



Valentina Bravo
Unicef



Ruth Larisa Avetisian
Proyecto 4 patas





Marlene Córdoba
Terre des Femmes



Constanza Solano
PeTA

Wendy Calandrelli
Sin título





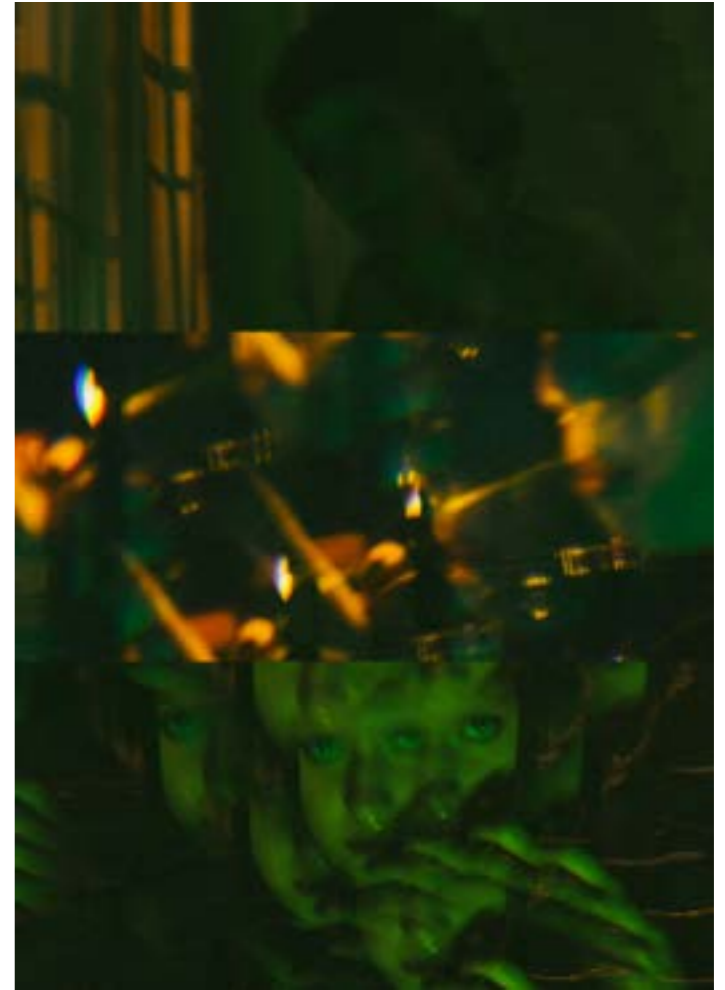
Agustín Benítez
Sin título



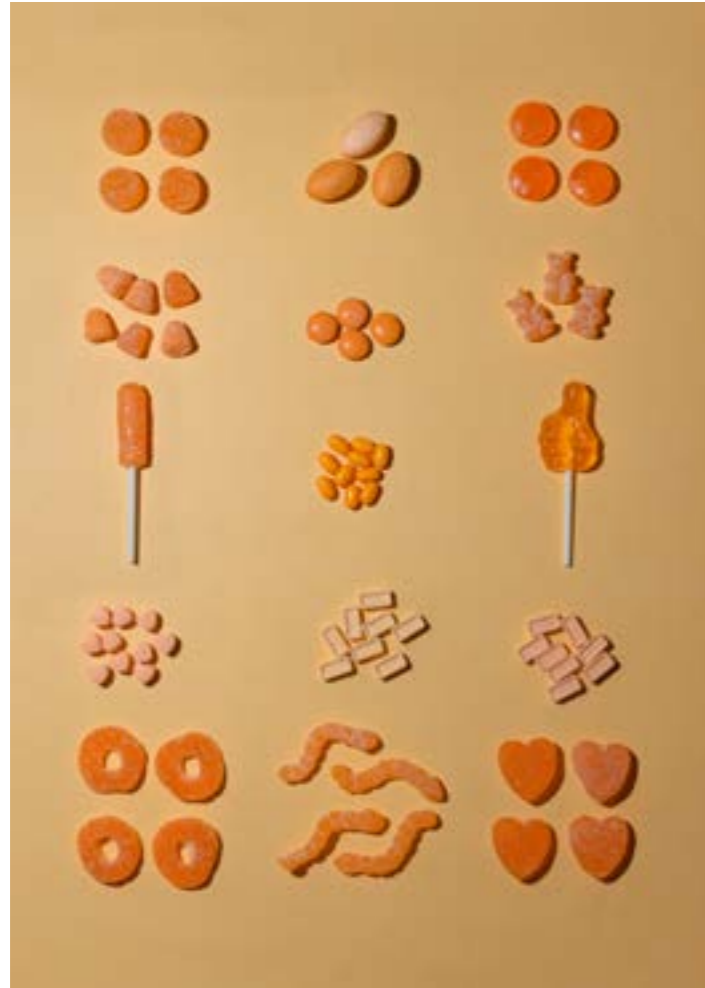
Camila Castagna
Sin título



Sebastián Argüello
Sin título



Olivia Guisepponi
Sin título



Sabrina Korecki
Sin título



Sebastián Argüello
Sin título



Wendy Calandrelly
Sin título



Cintia Díaz
Sin título



Victoria Castro
Luz supina



Cintia Díaz
Sin título



Belén Schultheis
Sin título



Rocío Suarez Sawicki
Sin título



Daniel Ortega
Sin título



Victoria Castro
Estéticas de color



Rocío Suarez
Estéticas de color



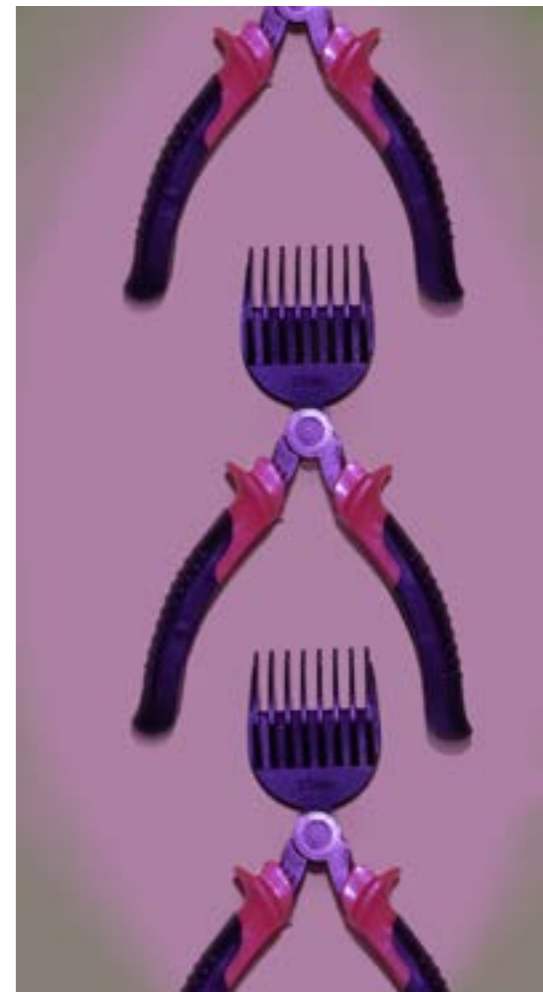
Patricio Pinceti
Estéticas de color



Belén Schultheis
90's



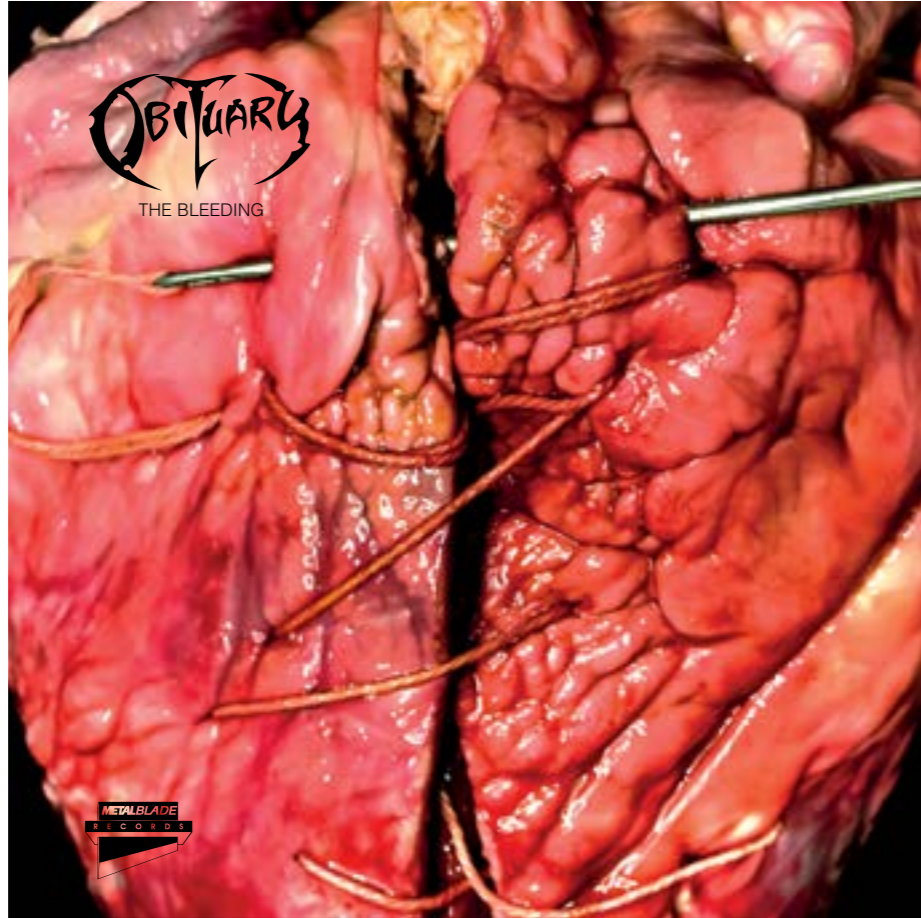
Victoria Castro
90's



Milena Konkova
Objetos imposibles



Catalina Novoa Soto
Objetos imposibles



Rocío Soto
Death metal / Obituary

Bio tech
Alex Nájera
Fotografía Editorial y de Moda
CÁTEDRA NACHO MIYASHIRO

ANUARIO
2025
YEARBOOK

PRIMERO

iSEC | NUEVA GENERACIÓN
DE COMUNICADORES





Aléx Nájera
Bio tech

Camila Oblano
Sin título





Lourdes Lago
Sin título



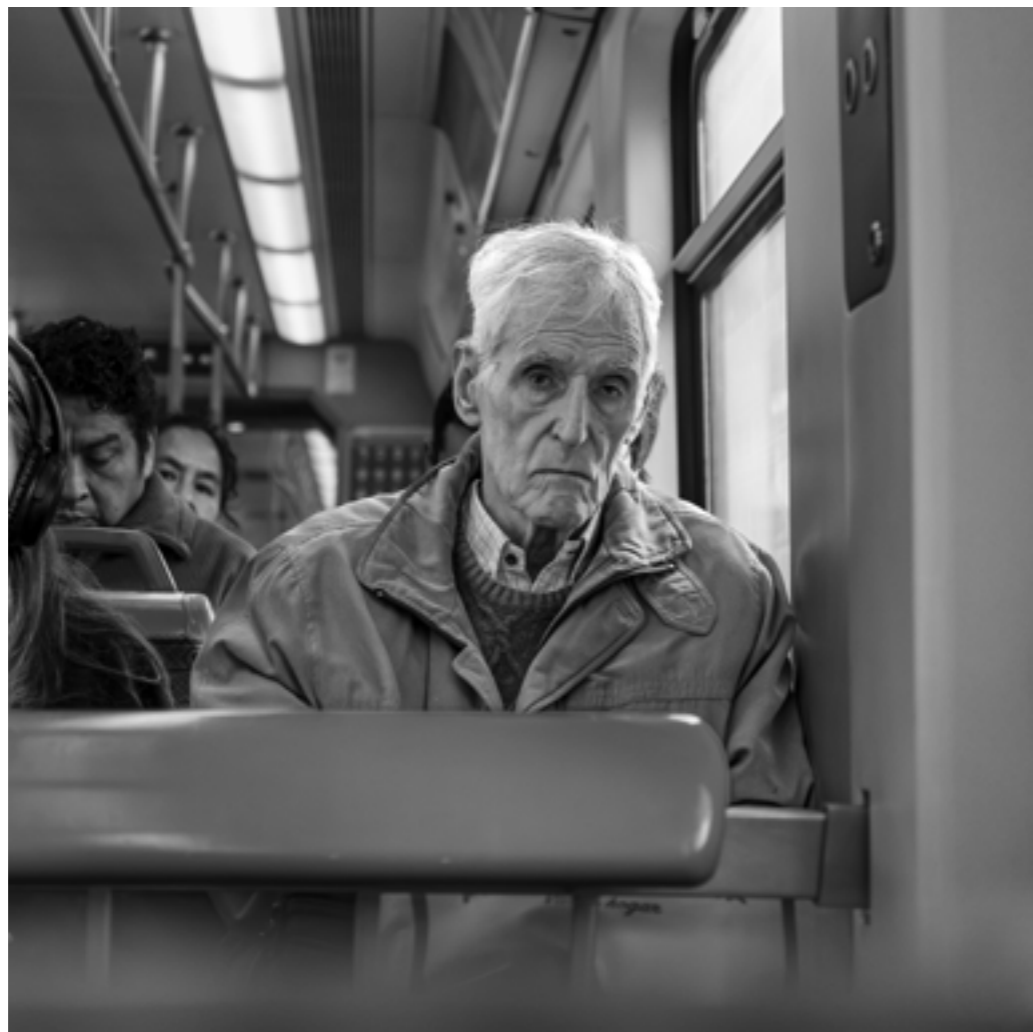
Claudia Ailén Romero Suchetti
Sin título



Azul Pellegrini
Sin título



Olivia Pasman
Sin título



Sofia Racciatti
Sin título



Rafaela Sotelo
Sin título



Ailén Romero
Sin título



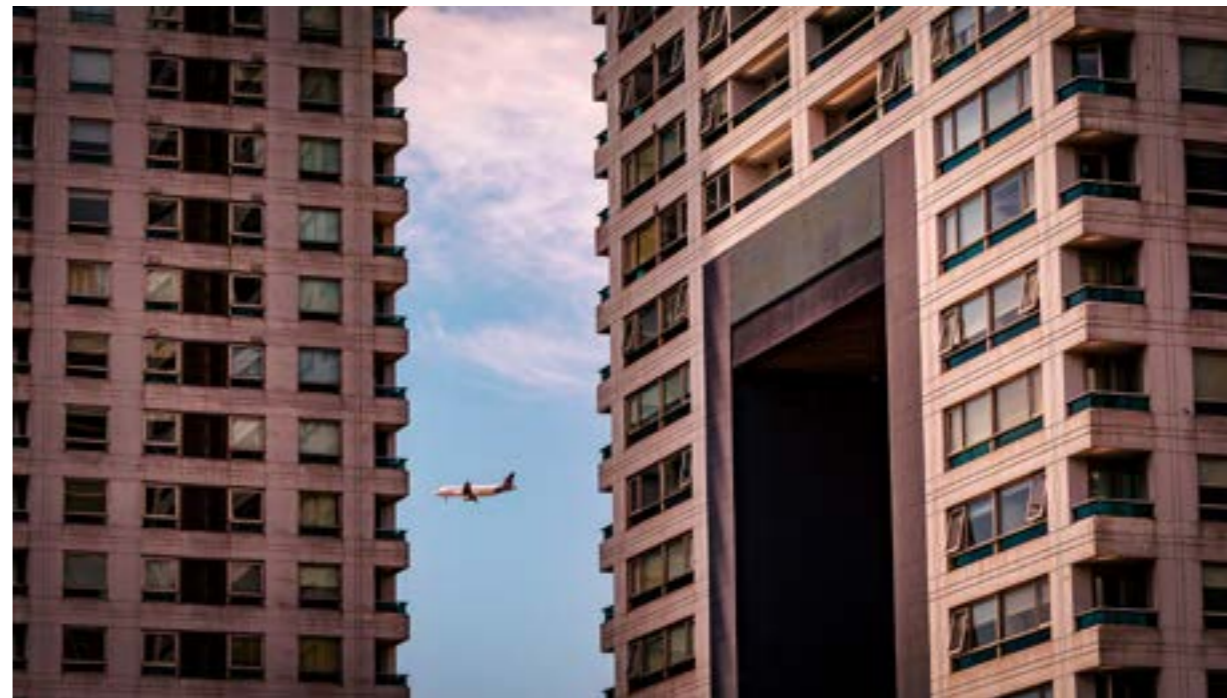
Paula Sauma
Sin título

Brenda Strack
Mímesis





Sofía Coudenhove, Ámbar Arjona, Maite Artaza,
Sofía La Venia y Mariana Caro
Weng Fen



Matías Londner
Mímesis



Emmanuel Sosa Hecker
Borrado



Giuliana Giachino
Mimesis

Camila Borsotti, Sofía Racciatti, Aylén Romero,
Sofía Pasman y Paula Sauma
Mímesis





Malena Esturán
Sin título



Camila Ferreira
Sin título



Milagros Maggi
Sin título



Omar Miratía
Sin título



Lourdes Lago
Sin título



Mercedes Cepeda
Sin título



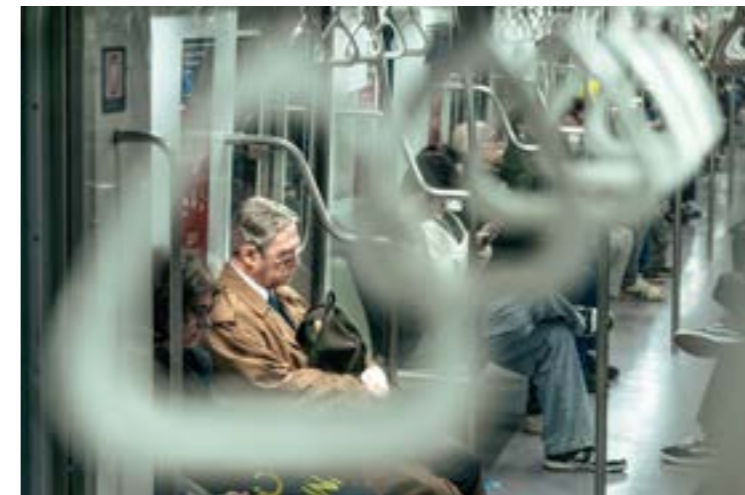
Olivia Pasman
Sin título



Omar Miratia
Sin título



Manuela Barbón
Sin título



Sofía Racciatti
Sin título



Camila Ferreira
Sin título



Brenda Visgarra
Sin título



Julieta Sanchez
Bodegón



Oriana Cañete
Bodegón



Mercedes Cepeda
Bodegón

Azul Pellegrini
Autorretrato



Mariana Caro
Sin city



Paula Sauma
Sherlock Holmes



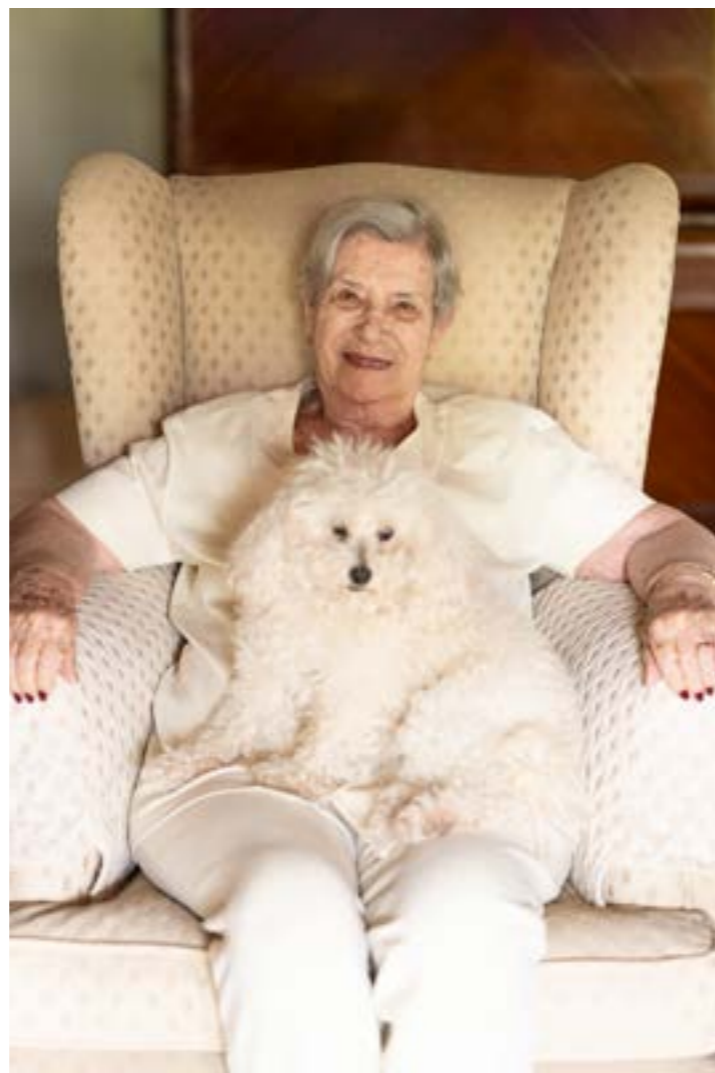
Matías Comerso
In the mood for love

Andrea Benitez
Fight Club





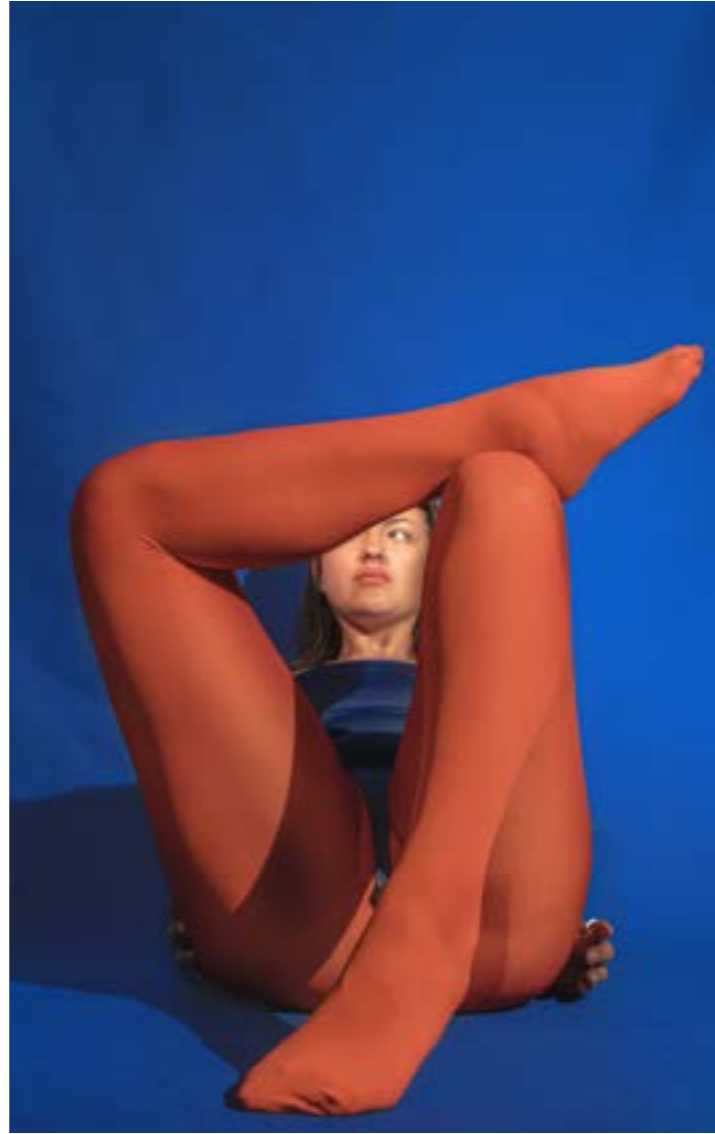
Brenda Vizgarra
Overload neón



Lourdes Lago
De tal palo...



Fernanda Ponce
Sin título



Kiara Schirripa
Sin título



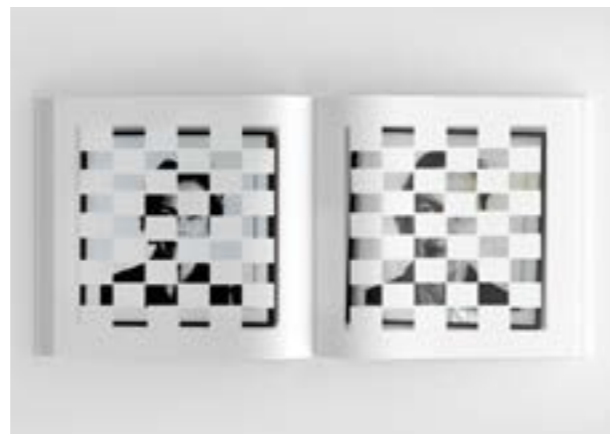
Sofía Racciatti
Ficciones cromáticas



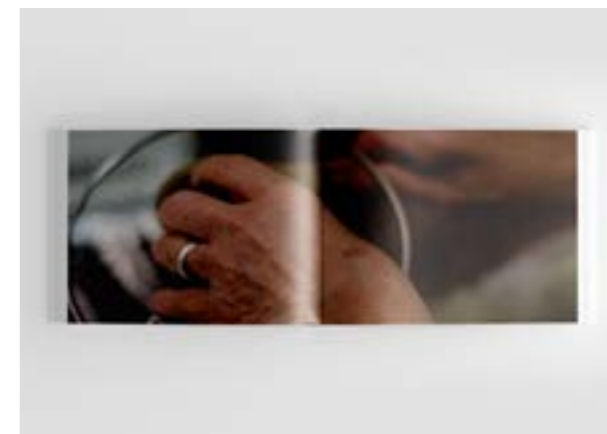
Melody Bernstein
Sin título



Oscar Oyola
Sin título



Andrea Benitez
La ronda / Fotolibro



Brenda Strak
Loli - Proteger el optimismo / Fotolibro



Mane Burgoa
Líneas / Fotolibro



Kenney Perez F.
Ritmo porteño / Fotolibro



Lourdes Lago
Contraste / Fotolibro

Mélody Berstein
Buenos Aires / Fotolibro



Julieta Sanchez
Cuentos de la infancia - Un homenaje a María
Elena Walsh y al niño interior / Fotolibro

Kiara Schirripa
140 horas en Buenos Aires / Fotolibro

iSEC | NUEVA GENERACIÓN
DE COMUNICADORES

ISEC A.C. Junín 508 www.isec.edu.ar prensa@isec.edu.ar

Staff

Presidente: Lic. Diego Nicolás Martinelli

Coordinación General: Gastón Dartevelle

Docentes: Hernán Alcaraz
Julieta Arévalo
Verónica Bellomo
Rocío De Lara
Daniela De Vega
Christian Duarte
Andrea Ferrando
Carolina Ímola Bouzas
Matías Izaguirre
Ignacio Labourdette
Glenda Lazart
Esterban Leyba
Adrián Markis
Mariano Martínez Pita
Ignacio Miyashiro

Noelia Monópoli
Sabrina Palazzani
Facundo Parnes
Sabrina Palazanni
Gabriel Perez
Silvia Postel
Daniela Sciata
María José Sifón
Urrestarazu
Ezequiel Spadaro
Alejandro Zapico

Producción Anuario: Gastón Dartevelle

Diseño Gráfico: Christian Duarte